

Vand, land og luft

"Danske billeder" af Birgitte Lykke Madsen på Galleri 5000

Af Jens Rolighed

jens.rolighed@gmail.com

Den fynske og danske komponist, Carl Nielsen, skrev i 1920 det klassiske musikstykke, "Taagen letter", for fløjte og harpe. Det er et musikstykke, hvor Carl Nielsen veksler mellem dur og mol. Snart er det lyst, og snart er det vemodigt. Det samme kan man sige om Birgitte Lykke Madsens malerier. Udstillingen kalder hun "Danske billeder", fordi det er en række skitser, noter, fotos og oliemalerier, der tager sin begyndelse i foråret 2020, da pandemien bredte sig til Danmark. Ganske vist fik vi at vide, at vi skulle

blive hjemme, men Lykke Madsen brugte også tiden på at gå på opdagelse rundt i Danmark. Der er billeder fra Tisvilde Hegn, Vadehavet, Fanø, Tåsinge, Avernakø og flere andre steder.

Vandreudstilling

Når vandet ved ebbe ved Vadehavet har trukket sig tilbage afsløres et helt nyt landskab. Det optager Lykke Madsen i nogle af hendes billeder. I "Vadehav I" fylder den blotlagte kyst 2/3del af hele motivet og på kysten dukker en masse forhøjninger frem. I horisonten ses havet. Himlen er malet med grå, lidt tunge skyer, hvor der også trænger lys igennem, som oplyser havet og kys-

ten. Illusionen om den lange afstand til horisonten skabes ved kontrasten mellem de varme og kolde farver og det stærke lys i horisonten. Brugen af intensive farver neddæmpes, når kunstneren blander hvidt eller lysegrå i farven,

og det viser Lykke Madsens store optagethed af lysets påvirkning af motivet. Genstandene mister deres konturer, fordi lyset flimrer hen over motivet.

Ferieminder

Titler på andre malerier af Lykke Madsen kunne forlede en til at tro, at motiverne er fra en ferie i campingvogn, men i "Camping III" spiller campingvognen en helt anden rolle. Det er absolut horisontalt maleri med en horisont midt i billedet. Forskellige indsoers linjer sender diagonaler ud mod horisonten, som endnu engang tydeliggøres af himlens udtoning fra en lidt dyster blå foroven og en lys mere optimistisk blå længst inde i maleriet. Der er en klar lys-mørk kontrast i maleriet, men ellers er det karakteristisk, at Lykke Madsen neddæmper de stærke farver. Helt overraskende står der yderst til venstre i kompositionen en mindre campingvogn, som er løftet op, så den gennembrøder horisontlinjen. Den sætter tanker i gang hos beskueren. Er den forladt? Hvordan er den kommet derud? Hvorfor er der ingen bil eller mennesker i nærheden?

Tågen letter

Tilsyneladende er Lykke Madsens Danmarksbilleder registreringer af

øst til vest, men mange af disse malerier har også en ekstra dimension, som man kan gå på opdagelse i. På denne udstilling er hun fuldt fokuseret på at male det karakteristiske ved de landskaber, som hun har mødt på sine ture rundt i landet. Det kan være Vadehavets forunderligheder med de store ændringer, som skabes mellem vand og land, det kan være det lys, som pludseligt udfolder sig gennem nogle ellers mørke skyer, det kan være en gløhed sommerdag på Tåsinge eller med nogle overraskende detaljer, som pludseligt sætter hele landskabet i perspektiv. På den måde kunne der være en sammenhæng mellem Carl Niensens "Taagen letter" og de værker, som Birgitte Lykke Madsen har med på denne udstilling. Det handler ikke kun om naturalistiske skildringer af naturen rundt i Danmark: Det er også en rejse i forståelsen af landskabet og en undren over den natur, som vi er forundt. Det er stilfærdige og stemningsfyldte malerier, som kommer til syne, når tågen letter.

Galleri 5000

Filosofofgangen 3, Odense
Frem til 26. september



Camping III. 2021.



Vadehav I. 2021.